

## L'ŒUVRE

Début de Concert! est une petite ouverture pour orchestre de jeune, d'un niveau simple et d'une orchestration adaptée. La pièce est de forme ABA. Le premier thème est enjoué, entraînant et joyeux. La partie centrale, plus douce, comme une respiration annonce le retour du premier thème qui se termine de manière majestueuse. Votre concert commence bien!

## LE COMPOSITEUR

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, Nicolas Jarrige débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinière des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte. C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie «Drum School Lajudie» de Linthal où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme «d'aptitudes pédagogiques et scéniques». Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement de formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières oeuvres pour orchestre d'harmonie. En 2008, Nicolas Jarrige obtient un Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des œuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

First Steps  
**CONCERT BEGINNING!**  
Mein erstes Konzert! • Début de Concert!

Nicolas Jarrige

Moderato ♩ = 100 **A**

The score is for a concert beginning in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 100 beats per minute. It features a variety of instruments: Soprano Cornet E♭, Solo Cornet B♭, 2nd and 3rd Cornet B♭, Flugelhorn, 1st and 2nd Horn E♭, 1st and 2nd Baritone B♭ (1st Trombone B♭), Bass Trombone, Euphonium, Bass E♭, Bass B♭, Timpani (F, B♭, A♭), Mallets (optional), Percussion 1, Percussion 2-3 (C. Fr.), and Piano (Optional). The music starts with a dynamic of *f* (forte) and transitions to *mf* (mezzo-forte) in the second measure. A large red watermark 'DEMO SCORE' is overlaid diagonally across the score.

**B**

Musical score for various instruments including Sopranos, Solo-Cor, 2nd and 3rd Cor, Flhns, Horns, Baritone, Trumpets, Euphonium, Basses, Timpani, Mallets, Percussion, and Piano. The score is marked with a large red 'DEMO SCORE' watermark. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 10. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The score is divided into systems, with measures 10-11, 12-13, and 14-15 grouped together. The instruments are: Sop. Cor., Solo-Cor., 2nd Cor., 3rd Cor., Flhns., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar. 1st Tbn., 2nd Bar. 2nd Tbn., B. Trb., Euph., Bass in Eb, Bass in Bb, Timp., Mall., Perc. 1, Perc. 2-3, and Pno.

C

19

Sop. Cor. *p*

Solo-Cor. *p*

2nd Cor. *p*

3rd Cor. *p*

Flhn. Cue Sop. *p*

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. 1st Tbn. *p*

2nd Bar. 2nd Tbn. *p*

B. Trb. *p*

Euph. *p*

Bass in Eb *p*

Bass in Bb *p*

Timp.

Mall. *p*

Perc. 1 Ride *p*

Perc. 2-3 Tri. *p*

Pno. *p*

**D**

**E**

A musical score for a concert band or orchestra, featuring multiple staves for different instruments. The score is divided into two sections, D and E, marked with boxes at the top. The instruments listed on the left are:

- Sop. Cor. (Soprano Cornet)
- Solo-Cor. (Solo Cornet)
- 2nd Cor. (2nd Cornet)
- 3rd Cor. (3rd Cornet)
- Fln. (Flute)
- 1st Hn. (1st Horn)
- 2nd Hn. (2nd Horn)
- 1st Bar. 1st Tbn. (1st Baritone / 1st Trombone)
- 2nd Bar. 2nd Tbn. (2nd Baritone / 2nd Trombone)
- B. Trb. (Bass Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Bass in Eb (Bass in E-flat)
- Bass in Bb (Bass in B-flat)
- Timp. (Timpani)
- Mall. (Mallets)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2-3 (Percussion 2-3)
- Pno. (Piano)

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score is overlaid with a large, diagonal red watermark that reads "DEMO SCORE".

Sop. Cor.

Solo-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.  
1st Tbn.

2nd Bar.  
2nd Tbn.

B. Trb.

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2-3

Pno.

DEMO SCORE

The musical score consists of 15 staves for various instruments. The top staff is for Soprano Cornets (Sop. Cor.), followed by Solo Cornets (Solo-Cor.), 2nd Cornets (2nd Cor.), 3rd Cornets (3rd Cor.), Flutes (Flhn.), 1st Flutes (1st Hn.), 2nd Flutes (2nd Hn.), 1st Baritone (1st Bar. 1st Tbn.), 2nd Baritone (2nd Bar. 2nd Tbn.), Bass Trombone (B. Trb.), Euphonium (Euph.), Bass in Eb, Bass in Bb, Timpani (Timp.), Mallets (Mall.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2-3 (Perc. 2-3), and Piano (Pno.).

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "molto rit." is placed above the 44th measure. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed below the 44th measure of each staff. The music features a steady eighth-note rhythm in the woodwinds and brass, with a more complex pattern in the percussion and piano.

**DEMO SCORE**